

# ELLE

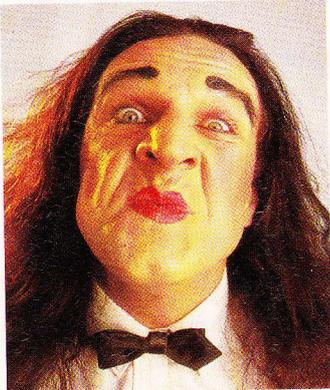
## Une semaine avec du lundi 18 au dimanche 24 janvier

PAR CATHERINE ROIG ET FRANÇOISE DELBECQ

Âmes sensibles s'abstenir : **JANGO EDWARDS** déboule à fond de train. Gare (p. 34) !

Une love story explosive au cœur de Londres : «**THE CRYING GAME**» de Neil Jordan (p. 35).

«**BAS LES MASQUES**» : Mireille Dumas lève le voile sur l'amour filial. Allons enfants (p. 36) !



Jango Edwards à la carte.

### LE RETOUR DE GUIGNOL

Clown de génie, Jango Edwards saupoudre ses shows d'un esprit rock and roll. Son spectacle, «The Bust of Jango», surprend par sa conception : de nouveaux sketches proposés en première partie et, à l'entracte, un «catalogue» de ses célèbres personnages (le Fils de la jungle, le Prêcheur fou...) qui sera offert aux spectateurs. Il leur suffira de cocher celui qu'ils ont envie de retrouver et Jango s'exécutera. Pour un plein de folie. SACHA REINS  
● Passage du Nord-Ouest, Paris-9<sup>e</sup>. Tél : 47 70 81 47. Du 19 janvier au 27 février.

### ROCK ARETHA FRANKLIN 1967-1976

La mode de la compilation battant son plein depuis plusieurs années, il était surprenant que la plus grande chanteuse de rhythm and blues et de gospel n'ait pas encore la sienne. Cette injustice est maintenant réparée (et de quelle façon !) avec cette splendide «Aretha Franklin – Queen of soul» qui regroupe sur quatre CD ses plus grands enregistrements, effectués pour Atlantic entre 1967, année où elle enregistra «I never loved a man», et 1976 («Respect»). On retrouve avec plaisir tout l'esprit gospel qu'elle avait acquis dès son enfance au sein de la chorale de son père et la musique soul musclée de Memphis. Sans oublier son duo avec Ray Charles à Los Angeles.  
● «Aretha Franklin – Queen of soul», 1 coffret de 4 CD Carrère.



### CLASSIQUE KALÉIDOSCOPE PARISIEN

Embarras du choix pour les fans d'opéra parisiens : l'Opéra-Comique reprend les «Indes galantes» du festival d'Aix-en-Provence 1991, irrésistible production d'Alfredo Arias. Au théâtre des Champs-Élysées, ce sont les Russes qui attaquent (les 19, 30 et 31 janvier) avec «Iolanta», un superbe opéra de Tchaïkovski suivi du déopilant «Coq d'or» de Rimski-Korsakov (les 26, 27 et 28) et de la vaste fresque épique du «Prince Igor» de Borodine (les 23, 24 et 29). Tout cela par l'excellent Opéra national de Saint-Petersbourg. A noter aussi la reprise du «Bal masqué» de Verdi à l'Opéra-Bastille. Même dans une production discutable, l'œuvre est somptueuse. G. M.  
● Opéra-Comique, Paris-2<sup>e</sup>. Tél. : 42 97 12 20. Théâtre des Champs-Élysées, Paris-8<sup>e</sup>. Tél. : 49 52 50 50. Opéra-Bastille, Paris-12<sup>e</sup>. Tél. : 44 73 13 00.

### MONTE-CARLO, LILLE, BORDEAUX : LA PROVINCE À PLEINE VOIX

Vous aimez les voyages ? Voici trois points de chute lyriques : Monte-Carlo, «Hamlet» d'Ambroise Thomas et un très grand rôle de barryton avec le sublime Thomas Hampson ; Bordeaux, «Les Noces de Figaro» avec Charles Marguier en Contessa et une mise en scène signée Robert Carsen ; Lille, Jean-Claude Casadesu dirige «Werther» et la belle Béatrice



Thomas Hampson

Uria-Monzon est Charlotte. Tous les espoirs sont permis avec un départ.  
● «Hamlet». Opéra Monte-Carlo. Téléphone : (16) 92 16 20 00. Les 20, 22 et 24 janvier.  
«Les Noces de Figaro». Grand-Théâtre de Bordeaux. Renseignements : (16) 56 48 58. Du 22 janvier au 2 février.  
«Werther». Opéra de Lille. Renseignements : (16) 20 55 93 06. Du 22 au 30 janvier.