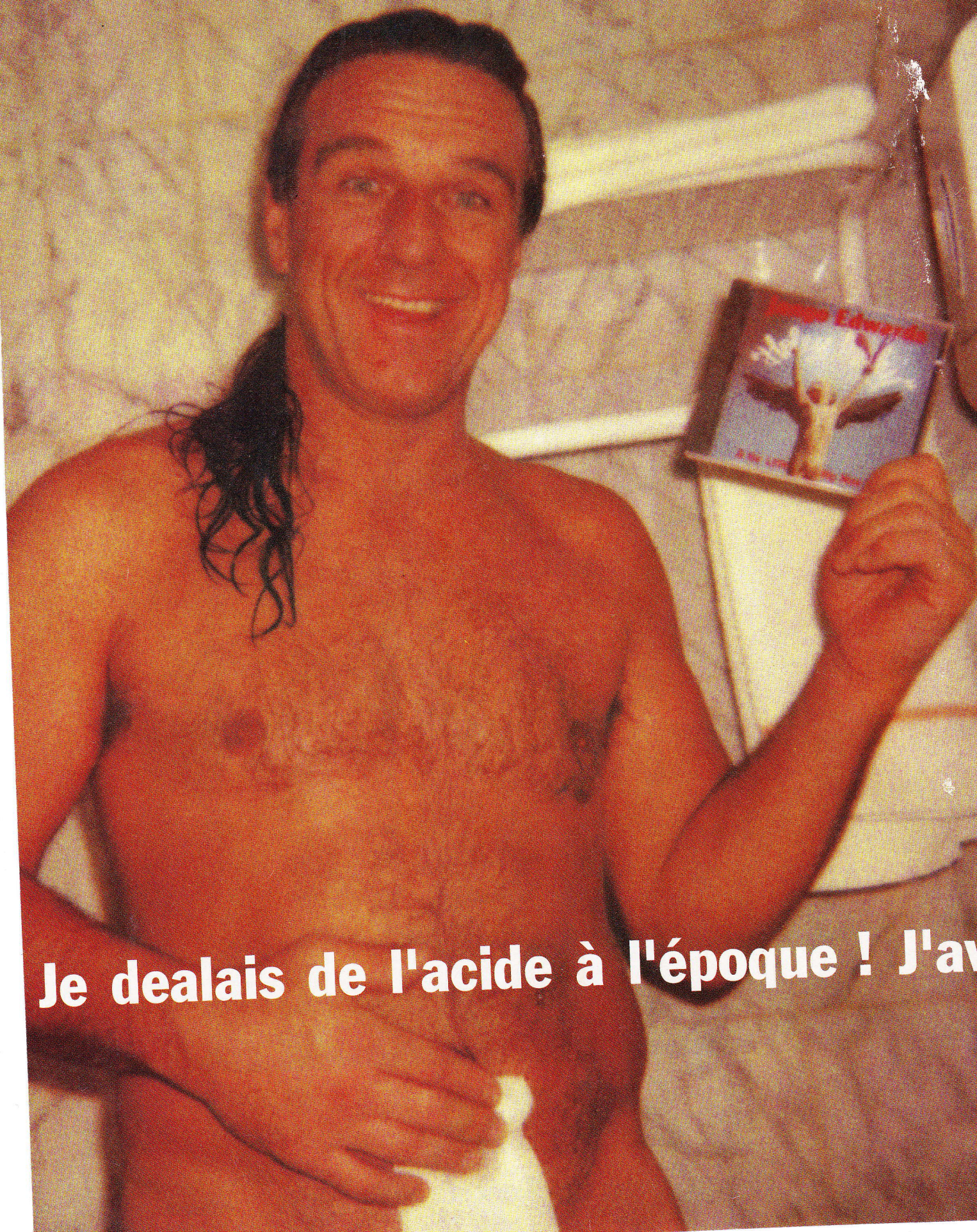


★ MES DISQUES A MOI ★



Je dealais de l'acide à l'époque ! J'av



disque ?

*C'était un 45T de Dion c' The Belmonds... Je m'en souviens comme si c'était hier ! (il se met à chanter) "I'm the kind of guy that'll never settle down". (Dans la rue des gens s'arrêtent. Jango se dresse et grimpe sur son siège) "Cause I'm a wanderer... A wanderer..." (il claque des doigts comme un maniaque) Dom di da di doo wop a bop lam boom ! C'était à Detroit. En 63... Ça bougeait bien à l'époque. Motown était là... On allait tous les samedis au Fox Theater pour voir la revue Motown. On payait cinq dollars par tête et on avait un spectacle avec Junior Wells, Smokey et les Miracles, Marvin Gaye et les petites nouvelles, les Supremes... Toutes les semaines ils en ajoutaient un nouveau... Un coup, c'était Tammy Terrell, un autre coup Stevie Wonder...*

Ils laissaient entrer les blancs ?

*Oui. Parce que je suis un blanc qui aime la musique noire (il rit). J'aime toutes les musiques. Toutes (il se rassied). Dans mon boulot, toutes les musiques ont leur place. Parce que j'aime tout. Tous les styles.*

Tu dois bien avoir une petite préférence tout de même ?

*Non. J'aime tout. Quand je fais un sketch qui réclame une musique, je m'investis totalement. J'étudie le style concerné. Je viens de sortir un CD (il produit la chose avec des effets de magicien. Le garçon, qui amenait les brochettes, frôle l'apoplexie). Tu vois ce disque ? Ça s'intitule "Holey Moley The Little Big Nose Band". Il y a là-dessus seize chansons. Il n'y a pas deux chansons dans le même style. Ha ! Je fais du reggae, du country, du rap...*

Carrément !

*Oui, j'ai un rap intitulé : "Laugh Your Ass Off..." Bon, eh bien j'ai étudié le rap à fond. J'ai dû me farcir près de trois cents disques de rap...*

Quelles sont tes conclusions, ô roi des rappers ?

*Il y a deux sortes de rap. Il y a si tu veux un rap complètement commercial représenté par des gusses comme MC Hammer ou Vanilla Ice, qui font de la merde en barre. Bullshit ! Et puis tu as du rap fantastique, avec de vrais artistes, je pense à LL Cool J, ces mecs-là, Public Enemy... Et puis tu as des mecs qui sont à chier, mais qui ont un concept du tonnerre, je pense à 2 Live Crew. Ceci dit la plaisanterie tourne vite au grand-guignol. Faut prendre le blé le plus vite possible (oeillade démente)...*

Quelle est la différence entre 2 Live Crew et Jango Edwards ?

*Aucune. Dans ma chanson "Laugh Your Ass Off" on parle d'un zigoto qui rigole tellement que son cul tombe par terre. Ah !*

Oui...

*Quand je fais une chanson parodique comme ça, il faut que je sois bien meilleur qu'un type qui vient vous pousser le rap sur scène. Pourquoi, à ton avis ?*

*Euh, je suppose que ça a à voir avec la crédibilité du gag et tout ce machin-chouette, non ?*

*Pas mal. Le rap est de la musique faite par des gens qui ne sont pas musiciens. Jusque là on est d'accord ?*

Ça suit derrière !

*Ces mecs, à leur humble manière, sont de purs génies. Tu les as vus faire des solos de platine tourne-disques ? Tu les vois niquer les plans et les riffs des*

therfucker !

Peut-être le meilleur groupe de tous les temps...

*J'ai connu tous ces mecs. J'ai connu Question Mark & The Mysterians. J'aimais ce genre de trucs. Tiens tu te souviens de ce 45T de Bob Seger : "Doncha ever listen to the radio, when the big bad beat comes a-pumpin" ?*

*"Heavy Music" ! C'était "Heavy Music", je l'ai ! Sur "Monument".*

*Le problème, c'est que dans les concerts, je me faisais très vite chier. Les concerts, ça m'a toujours semblé un truc de nanas... Tu vas voir Bob Seger ou Bruce Springsteen, okay, il se passe un léger truc. Mais pour un tas de chanteurs, tu regrettes le déplacement ! A quoi bon aller voir sur scène Sinead O'Connor ? De*

*toute façon, dès qu'elle ouvre la bouche, moi je ferme les yeux (rires) !*

Tu achetais beaucoup de disques ?

*J'ai toujours acheté des tonnes de disques. J'en ai dix mille ! J'ai des trucs qui te feraient exploser le cigare... Je veux dire les Iron Butterfly, les Doors originaux. Et puis j'ai toujours adoré Phil Spector. Donc, j'ai les Shirelles, les Shangri-La's. Je me souviens de la première fois où je suis monté sur scène. A l'école aux Etats-Unis, on a ce truc, "Show And Tell" ça s'appelle. Bon alors tu fais ton truc. Et moi j'avais dix ans, j'ai décidé de chanter "Hounddog" ... (il chante).*

Tous aux abris !

*J'avais un play-back... Je te rassure... Iggy Pop aussi a commencé comme ça. Il avait douze ans, il jouait de la batterie sur un truc des Supremes. Personne ne le voyait, il disparaissait derrière les fûts !*

C'était déjà une ville dangereuse, Detroit ?

*Non. Absolument pas. Bizarrement, c'est après le départ de Motown pour la Californie que ça s'est dégradé. Beaucoup de crimes, tout ça. Ce truc, là, ça enregistre ?*

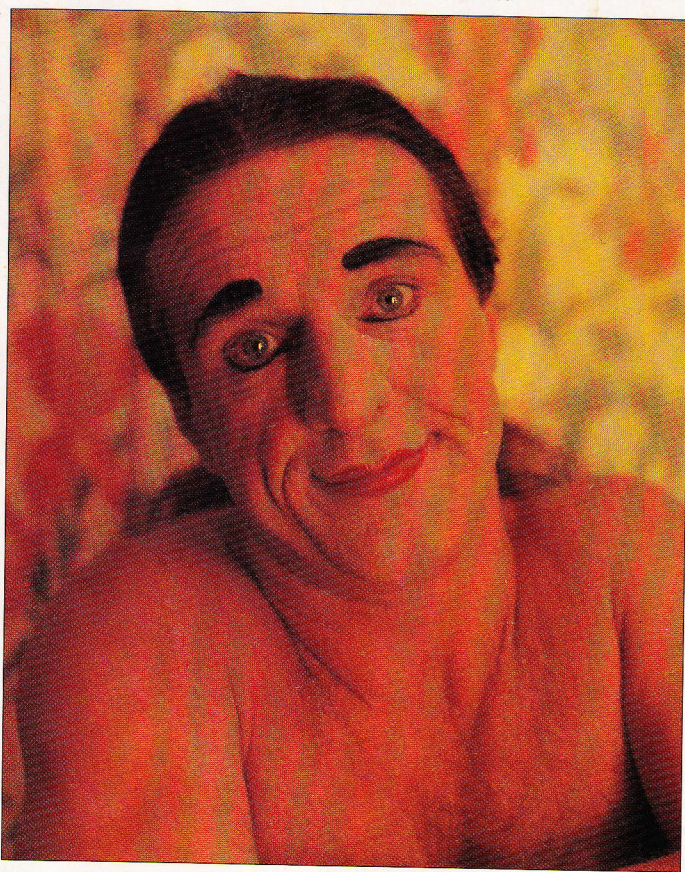
*Euh, ouais, ouais, ça marche...*

*Alors laisse-moi te dire ceci : trop de drogue. Violence. Armes à feu. Alcool. TROP d'héro. TROP de crimes.*

*En tant que citoyen de Detroit, que penses-tu d'Iggy Pop ?*

*Que du bien... J'ai ses disques, pas de problème. On dit souvent que je suis le Iggy des clowns. Lui aussi était en avance sur son temps et c'était un mec très gentil. Adorable. Tu l'as vu récemment ? Il est dans une forme incroyable pour un vieux croûton... Tout comme moi (rire maniaque).*

*En France on avait deux clans au lycée. On aimait les Beatles ou les Stones. Pas les deux. C'était comme ça, chez vous ?*



*autres pour te fourguer ça à l'envers, c'est incroyable...*

De lapin !

*J'ai donc étudié leur truc pendant quatre mois. J'ai usé quatre cents disques et maintenant mon gars, je peux rapper à t'en faire péter les tympans...*

*Mais Detroit, dans les années soixante, n'était pas que la maison de Motown...*

*Tu parles ! Dans ma classe au lycée il y avait un certain Bob Seger...*

Waow, non ? le chanteur ? !

*Qui à l'époque sévissait avec les Rationals ! (il se dresse et déclame) "I wanna cry... 96 tears... I wanna cry... 96 tears ! Arrrrh ! Arrrrh ! Oui, y'avait aussi Ted Nugent, qui faisait assez mal avec ses Amboy Dukes.*

*Bon sang, ça ne nous rajeunit pas...*

*Et les MC5... "Kick Out The Jams", mo-*

Et je le vendais que des profits que j'a