

05773 1 G 39

KNIPSEL  SERVICE

Tel. 036-5343570 Fax 036-5343154

Haarlems Dagblad

Oplage : 50.316  
Regio : Haarlem e.o.  
Verschijn.: dagelijks  
Datum : 01/10/97

*Jango Edwards in Stadsschouwburg Haarlem*

# Een medische keuring kan geen kwaad

THEATER • RECENSIE

KO VAN LEEUWEN

Theaterproductie 'Mum' van en door Jango Edwards. Gezien Stadsschouwburg Haarlem, 30 september 1997. Daarna tournee.

Bij de Amerikaanse clown Jango Edwards reageer ik vooraf al net zo als lange tijd bij Mary Dresselhuys: iedere keer als er weer een nieuw optreden is, denk je: Dat weten we nu wel. En iedere keer was het bij Dresselhuys weer wonderlijk geweldig. Zo is het ook met de fool Edwards. Niks van dat weten we wel; je weet het namelijk nooit!

Met zijn pezige elastieke lijf raast Jango Edwards in zijn programma *Mum* als een humortijger over het toneel. Het tempo van het 46-jarige theaterbeest

wordt telkens weer geweld aangedaan en zelfs de talloze verkleedpartijen die hij nodig heeft, kunnen dat niet vertragen. Want daar heeft hij iets op gevonden: Terwijl de levende acteur zich achter omkleedt, zien we op een groot videoscherm alweer een andere act. En die videoclips doen niet onder voor het levende deel van het programma. Ze laten eigenlijk alleen maar zien hoe sterk de vitamines van Edwards' humor hem ook 'ingeblikt' overeind houdt.

Snelle humor is het en soms gaat het terug naar de eenvoud waarmee hij ooit in de jaren zestig, als uitvinder van het Amsterdamse Festival of Fools, de theaterwereld verbaasde. Als hij in deze voorstelling bijvoor-

beeld eenvoudig in het Nederlands (waarvan hij uiterst spaarzaam gebruik maakt) zegt: 'Goedenavond dames en heren, jongens en meisjes ik ben happy'. Stilte; dan: 'That's my name, Happy...'. Het razende tempo waarin Edwards zijn show laat voltrekken, zorgt ervoor dat de lachspieren geen moment verslappen. Vaak lijkt het voor spelbaar, zoals het gooi- en smijtwerk bij zijn favoriete eet- en drinkscènes, waarbij de eerste rijen in de zaal ongewild meeconsumeren. Maar de meester van de grapdichtheid heeft mededogen met de dapperen van de eerste rij en grijnzend deelt hij meters transparant plastic uit.

Als mime-acteur is Edwards verbluffend in de snelle me-

tamorphose. Zo verandert hij voor je ogen binnen luttele seconden in een bejaarde Spaanse danseres, waarna hij zijn act volbrengt op de tonen van de Habanera-aria uit *Carmen*. De grote paukenslagen accentueert hij simpelweg door bakstenen met twee handen exact op de maat in een blikken emmer te knallen. En natuurlijk gaat de laatste steen met een boog de zaal in! En natuurlijk is die van schuimplastic.

Een vermoeiende avond, waarbij het middenrif het zwaar te verduren krijgt en de traanklieren op volle snelheid vocht produceren. Mocht u nog ergens gaan kijken: laat u eerst medisch keuren en vergeet de tissues niet.