

Provinciale Zeeuwse
Courant

Oplage : 61.475
Regio : Zeeland
Verschijn.: dagelijks
Datum : 06/10/97

Jango Edwards verheft het bizarre geniaal tot cultus

— VLISSINGEN,
— **Arsenaaltheater**
'Mum', clownstheater van
Jango Edwards

door Willem Nijssen

Al aan de eerste schuifelpasjes van 'Mum' Edwards is te zien dat de geestelijke vader van dat oude vrouwtje een door de wol geverfde komiek is. Ruim 25 jaar ervaring als 'clown' (aanhalingstekens, want Jango Edwards is meer dan dat) hebben hem een tweede natuur geschonken. In deze voorstelling kruipt hij moeiteloos in de huid van een stuk of tien personages, en bij alle hemelsbrede verschillen blijft steeds dezelfde hand van de meester zichtbaar.

De oermoeder van de Edwards-familie komt met grote moeite in haar brede leunstoel, voorzien van alle gemakken en grollen. Maar nauwelijks een minuut later staat ze zwaaiend met haar uitgezakte borsten te swingen op een oud blues-nummer: 'You'd better shop around'. Advies aan haar zoon om niet de eerste de beste te nemen. Een advies met een seksueel ondertoontje. Het zal niet de laatste keer zijn. De steeds openlijker verwijzing naar die kant van het leven is één voorbeeld van een bredere aanpak dan de klassieke clown doorgaans te brengen heeft.

Het gaat er bij een volle Arsenaal-zaal allemaal vlot in. Dat Engels de voertaal is, blijkt geen enkel probleem. Ook al speelt de tekst een veel grotere rol dan - opnieuw - bij die klassieke clown. De meeste acts - van elkaar gescheiden door videobeelden van weer andere dwaze invallen - zijn complete sketches. Die van Dr. Prof. Viktor Varoom is daarvan één van de meest uitgebreide en meest geslaagde. De man die onnavolgbaar zijn levensmotto „Look Listen and Learn” weet te lispelen, schotelt een bizar schepingsverhaal voor en geeft een subliem waanzinnige uitleg aan de oorsprong van het woord socialisme.

Het constante in al die acts is een proeve van meesterschap, maar ook een sluipend gevaar om in eentonigheid te vervallen. Bijna komt het zover, maar dan blijkt des te beter dat Jango Edwards het bizarre geraffineerd

'Amore gagagaga' - een wel zeer avantgarde rockopera - grijpt de wildebaarde artiest naar de oude schemerlamp die bij 'oma' Edwards al een klein rolletje had. In minder dan een flits wordt die over het hoofd getrokken en blijkt dan een perfecte dansjurk. Met de waaier die er dan ineens ook is, wordt een knap staaltje jongleren vertoond.

Met zulke hoogtepunten weet Edwards (één van de grondleggers van het Festival of Fools) uit de buurt van het belezene te blijven en speelt hij in op hét oerverlangen van elk publiek: door aftroeven en overdonderen met verbazing en verrassing vermaakt te worden. Het is een te primitief verlangen om lang door geboeid te blijven, maar af en toe moet het toch bevredigd worden. En dan heb je aan Jango Edwards een heel goede

