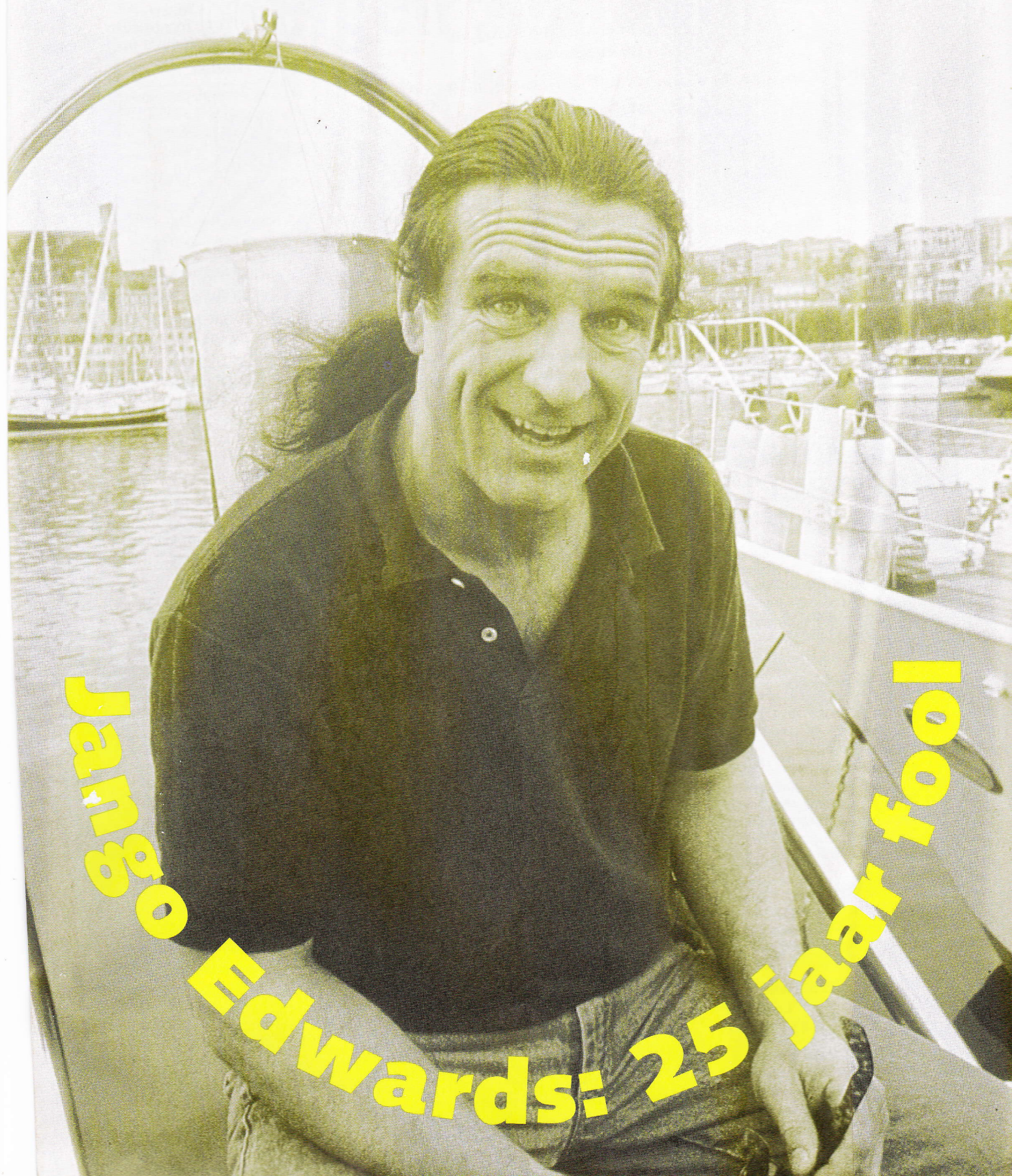


J O N A S

18 augustus 1995 - Nr 25 - f4,95 - Bfr 95



Janso
Edwards: 25 jaar fool

FOOLSTHEATER

Hij schildert graag de schaterlach op het gezicht.
Doe maar krankzinnig, dan doe je al gewoon genoeg.
Of het publiek uit kroegtijgers, Oostenrijkers, toevallige passanten of bankiers bestaat. Voor laatstgenoemde doelgroep trad **Jango Edwards** in het Zuidfranse Cannes zelfs op in een badkamer 'voor tweehonderd dollar per 'badgast'. Edwards beheerst de kunst van het clown-zijn en het Nederlandse publiek ziet hem graag.

Hans Kottmann



Jango Edwards is net voor het leven onderscheiden met de titel *ere-clown*. Echte clowns zijn moeilijk bereikbaar, omdat ze over de hele wereld zwerven. Edwards houdt kantoor in Amsterdam. De Amerikaan werd op slag bekend en befaamd als naamgever en gangmaker van het Festival of Fools, dat vanaf 1975 een alternatief (straat)theater bood voor het Holland Festival. Twintig jaar later acht Edwards het moment rijp voor een tournee door Europa met zijn nieuwste show *Klones*.

Operatie

Edwards werd onlangs 45. Hij toont zich zichtbaar opgelucht. Een gevreesde operatie (sclerose aan de nekspieren) is voorlopig afgewend. 'Mijn fysio heeft me tien oefeningen per dag voorgeschreven. Het gaat nu weer redelijk. Een gedeelte van m'n nekspieren was overbelast geraakt.'

Geslacht

Door Edwards in het theater beroemd gemaakte types zijn een doorgeslagen televisie-dominee, een blinde illusionist, een engeltje dat een snoekduik in een glas water neemt en - meest bekend van al - de *Hare Xmas*-act waarin Edwards z'n geslacht tussen de benen klemt. *Klones* moet min of meer een punt zetten achter het 'vulgaire imago' van zijn shows. De voorstelling is een eerbetoon aan de legendarische Italiaanse regisseur Fellini en belooft 'poëtischer en subtieler' te worden.

De show stelt het uitstervende beroep van de traditionele circus-clown centraal, waarbij Edwards de rol speelt van de domme August. 'Hij is poëtisch en bizar, maar natuurlijk zal ik niet nalaten ook de draak te steken met deze rol.' Na de pauze laat Jango, die zich weer door een begeleidingsgroep laat vergezellen, de 'nouveau clowns' of 'new age-

clowns' binnenkomen. Die dragen geen schmink of een rode dopneus, maar zingen, goochelen, dansen en pakken het publiek met zachtmoedige en bizarre grappen bij de kladden...

Fellini

'Iedereen heeft een clown in zich', weet hij. 'Ik heb er zestien jaar over gedaan. Veel in de spiegel gekeken; je moet jezelf donders goed leren kennen. Wat ik van Fellini (*I Clowns*) en Carlo Colombini heb geleerd geef ik weer door aan de volgende generatie.'

Edwards leerde zijn idool Fellini persoonlijk kennen en onderhield vanaf 1976 tot aan diens dood een briefrelatie. 'We schreven elkaar minstens één keer per jaar, waarbij we als rode draad telkens met een variant op dezelfde practical joke kwamen. Zo bouwde ik altijd de vraag in of hij geen baantje voor me had en hij vroeg mij of ik niet eens een cappuccino voor hem kon maken. Net voor we elkaar in Rimini zouden ontmoeten, omdat we samen een televisieprogramma over clowns gingen maken, kreeg hij die hersenbloeding. De kop koffie houdt-ie nog te goed.'

Een documentaire-serie met straatkomieken uit alle landen ligt in het verschiet. Op breedbeeld-televisie. Ondertussen denkt Edwards na over zijn volgende show. 'Die gaat *Mums* heten: veel moeders en veel stilte. Voor het eerst na al die jaren zal ik alleen op het podium staan. Nou ja, samen met een projectie-scherm.'



Jango Edwards 30 aug t/m 28 okt