

# De Lievekamp afgelopen week feestelijk gestart

OSS - Na de feestelijke opendingsdagen met Opera Carmen van Bizet door het Staatsoperakoor uit Krakow werd op dondergavond een volle Lievekampzaal vergast op het optreden van Mister 'American Fool': Jango Edwards.

Door Gerrit van Dartel

Ik kan er niet onder uit te erkennen, dat Jango Edwards een clown, een gek, een kunstenaar van de bovenste plank is met een talent om van te griezelen. In een mum van tijd had hij de overvolle zaal van de Lievekamp plat.

Dat neemt niet weg, dat hij arm aan inhoud is. Blijkbaar is dit voor het publiek geen bezwaar. Hij is verder een meester in gekte en pantomime. Hij gebruikt armen en benen, vooral zijn mimiek en zijn stem als een gescheurde emmer om het talrijke publiek te plezieren. Mimisch is hij niet te evenaren en het gelukt hem uitermate gemakkelijk de zaal op temperatuur te houden. Hij werd daarbij geweldig ondersteund door zijn twee medewerkers.

Voor mijn gevoel, is het allesbijeen toch meer geschreeuw en weinig wol en veelal onderbroeken-lol. Terwijl de meesten van het publiek zitten te schuddebuiken, kon er bij mij nauwelijks een gimplachje af. Toch kon ik bewondering opbrengen voor de wijze waarop hij zich voor het publiek weet in te zetten. Maar uiteindelijk blijft er toch een onbevredigend gevoel over. Ik ben er van overtuigd, dat deze man veel meer kan, dan hij in Oss liet zien.

## Hamlet op zijn modernst

Vier uur toneel is een lange zit denkt men. Maar als het een voorstelling betreft, zoals die afgelopen week door Het Zuidelijk Toneel werd gebracht dan heeft men daar weinig moeite mee. Dat gold kennelijk ook voor de talrijke toeschouwers, die boeiend hebben toegeluisterd en gezien. Er was slechts één dame

die het om negen uur voor gezien hield en opstapte. Zij vond het maar niets.

Waarschijnlijk heeft zij teveel binding gehad met het oorspronkelijke spel van Shakespeare "Hamlet". Maar Ivo van Hoven heeft zowel door zijn regie en meer nog door de nieuwe versie als een groots opgezette manifestatie een meesterwerk geleverd. Tevens werd het optreden van de hoofdrolspelers Bart Slegers en Willem Nijholt tot een topprestatie. Daar pasten de overige spelers in ofschoon het begin wat zwakjes begon.

Een bewijs van boeiend spel leverde de talrijke jongeren, die even gespannen toelusterden als alle ouderen, die ook wel eens een aversie hebben tegen modernisering van Shakespearestukken.

Het lokt wel eens uit tot de uitspraak: "Als Shakespeare het zou zien, zou hij op slag dood blijven", dan wel: "Als Shakespeare het hoort, draait hij zich om in het graf."

Dit zijn natuurlijk uitspraken voor de grappendoos. Het was een pracht-uitvoering.

## Cottonclub & Zigeunerjazz

Het theaterconcert van genoemde club wist het aanwezige gemengde publiek in de Lievekamp ook zeer te boeien.

Ik wil niets afdingen aan de kwaliteit van Hans Visser & Friends en de virtuositeit van zangeres Marian Rolle en de musici, want zij weten het publiek enthousiast te maken. Mijn voorkeur ging dit keer toch iets sterker uit naar het Zigeunerorkest 'Basily'. Een wervelende show van snel op elkaar volgende Hongaarse en andere melodieën, die al swingend prettige herinneringen oproep van weleer en nu.

## Komende week: 'Kroniek van de aangekondigde dood'

Donderdag 30 september speelt het toneelgezelschap van Ivonne Lex uit Antwerpen met Frans Maas, Ivonne Lex en vele anderen onder regie van Catrien Hermans: 'De kroniek van de aangekondigde dood'.

Het is het ware verhaal van een moord in Colombia in 1951. Journalist Gabriël Garcia Marquez publiceerde de novelle in 1981. Een jaar later ontving hij de Nobelprijs voor literatuur. Om niet op het dramatisch verhaal vooruit te lopen, laat ik het hierbij. Het plezier en de spanning er van moet men zelf beleven.

Regio Oss 29-9-93