

# Jango Edwards geeft zich bloot in 'Holey Moley'

**AMSTELVEEN** - Jango Edwards gaf zich helemaal bloot tijdens zijn show in het Amstelveense Culterele Centrum. Of al het publiek daarvan geïnd was, bleef nog de vraag. In ieder geval was het applaus als in een 'wave' van de stoelen, die tot de laatste bezet waren.

Hoewel het opkomen van achter uit de zaal al een lang bekende verrassingstactiek is, bleek Edwards nog heel wat meer in petto te hebben met spuitbussen waaruit kliederige sliertjes ontsproten.

Vooraf voorin de zaal kon men lijfelijkelijk meegenieten van de enthousiaste clown. Althans, zo noemde hij zichzelf. Zoals het begon, had hij meer weg van een middeleeuwse nar

of een joker. Een symbolische scheiding tussen zwart en wit was in het motief van zijn kleding verwerkt. Niet alleen deze kleding droeg bij aan het gespleten karakter van zijn performance.

Van rustig naar razend, van dwaas naar serieus. Het podium was te klein voor zijn energie. Als rapper en hardrocker had hij het hele podium nodig. Als toreador die zelfhypnose

toepaste, gaf hij staaltjes van bovenmenselijk kunnen. Dat alles met een beweeglijkheid waar je zelf alleen door het kijken alleen je tong al op je hielen voelt. Niet alleen van ademloosheid, maar ook even van goorheid. Zijn energie droeg hij ook uit tot buiten het podium, Vandaar dat verschillende mensen uit het publiek na afloop een flinke knuffel of stevige handdruk van hem kregen.

Want zij hadden hem ter zijde gestaan tijdens de voorstelling. Enerzijds door hem een lach te schenken, anderzijds door zich gewillig op het kalende hoofd te laten kussen.

Niet alleen het publiek was onmisbaar. Zonder de band was de indruk niet zo swingend en indringend geweest. De geluidseffecten waren zeer levensacht en goed getimed, zodat de mime van Edwards als klaterend water naar buiten sprong, zonder hinderlijke pauzes. Vooral de korte 'breaks' waarin Edwards tijd nodig had om van kostuum te verwisselen, werden door de band ingevuld met een ritmisch en stevig hand-en bodygeklap of een heerlijk romantisch a-capella liedje.

De bandleden waren van alle markten thuis, kan je wel zeggen, want ze wisten zelfs Vader Jacob, waar Edwards trouwens flink met zijn aangenaaid geslachtsdeel liep te wapperen, als hardrock te brengen.

Maar natuurlijk is een show pas een show met De Artiest en Edwards weet wat hij het publiek geeft: Alles. Hij durft op het podium te staan en zichzelf letterlijk en figuurlijk bloot te geven. Hij durft eerlijk tegen het publiek te zeggen: 'Als jullie er niet waren, zou ik niets zijn. En...tja, het geld is natuurlijk meegenomen.' Hij blijft boven alles De Clown.

Uiteindelijk moest Edwards toch nog door zijn bemanning van het podium gesleurd worden. Bij de uitgang mocht het publiek, dat er niet genoeg van kon krijgen, nog eventjes handjeschudden met de 'King of Fools'.



● Komiek Jango Edwards luistert de voetbal-driedaagse van RKAVIC op. Hij houdt als alternatieve scheidsrechter de jeugdvoetballertjes aardig in bedwang. Een dag ervoor had een combinatieteam van de Amstelveense pers met 3-8 verloren van een monsterverbond uit de RKAVIC-gelederen. Terwijl de persmensen een hele wedstrijd met dezelfde elf speelden, kon RKAVIC in de tweede helft een compleet nieuw team opstellen. Het was dan ook begrijpelijk dat de pers na een sterke eerste helft, 2-2, in de tweede helft het onderspit delfde.

Foto: Bram de Hollander