

# Jango Edwards: nieuwe show op de oude formule

2:10:24 /

**ZAANDAM** — Plaats: De Speeldoos.  
Tijd: woensdagavond. Optreden: Jango Edwards en de Little Big Nose Band.

De Amerikaanse clown en zanger Jango Edwards is al zo'n veertien jaar een van de vaste waarden van het Nederlands theater. Hij was de grote motor achter het Amsterdamse Festival of Fools en staat wijd en zijd bekend om zijn absurde mimiek. De persiflages staan bol van de recht toe, recht aan onderbroekenlol. Edwards is zeker uniek, omdat de humor nog steeds voor een belangrijk deel is gebaseerd op de botte exploitatie van zijn geslacht. Ook in de nieuwe show 'Holey Moley' die hij gisteravond opvoerde in een bijna uitverkochte Speeldoos.

De twee uur durende 'multi media komedie revue' bestaat uit talloze acts en sketches met een flinterdunne rode draad. Die zit in het prachtige decor met de flatgebouwen van New York aan de horizon ('the sky-line of the Big Apple') en het even daarboven hangende vliegtuigje waarin Edwards op een denkbeeldige reis gaat. Zo belandt hij in Spanje waar hij triomfen viert als de aan lager wal geraakte en dus hilarische ex-toreador en hypnotiseur Juan Eduardo Gonzales.

De eminente gitarist Harry Hardholt heeft net een solo gespeeld en staat enkele seconden later op het toneel als de assistent van Gonzales. Die zich dermate heeft gehypnotiseerd dat hij, relaxed gelegen op een brancard, moeiteloos zichzelf opereert. Flink hakken, stralen 'bloed' over de voorste rij en dan met het druipend hart in de hand af naar links zingend 'I left my heart in...'. Daarna terug naar het Amerikaanse platteland als een aan bier verslaafde buschauffeur ('beerjunkie') die zijn 'sixpack' heeft verdeeld over zijn kleding. En maar smijten en spuiten, zodat de stagecrew later letterlijk een dweilpauze heeft.

Van de met zijn geslacht worstelende Indiase fakir uit Bad Gag — de rianter wordende billen showend met een doorschijnende broek — naar de wat mieterig pratende bodybuilder Billy Buns. Die opkomt met de super Hollandse klassieker 'Una Paloma Blanca' van 'onze eigen' George Baker en het later presteert een klerenhanger te buigen. Ook Billy Buns worstelt met zijn gigantische fallus en de zanger van de heavy-metal mega-star-band Deaf lijkt wel een olifantenslurf tussen de benen te hebben hangen. Het lendelapje kan er niet tegenop, dus lachen gieren brullen.

Als je dan nog niet melig bent, word je het wel in de toegift. Waar in Edwards zijn beproefde 'Hare Christmas'-creatie — te horen op de 'Live At The Melkweg'-elpee uit 1978 met Hare Christmas als hoesfoto — voor de zoveelste maal van stal haalt. Met de lange urineleider tussen de billen weggewerkt: „I give

everything, but I got nothing." 'Waarom zou je ook aan een succesformule gaan sleutelen?', moet de komiek hebben gedacht. Zo kom je op een nieuwe show met het bekende werk. „Your love and smile makes it all worthwhile.”

● TON DE LANGE

Datum:

11 OKT. 1990



Singel 91, Postbus 491

1000 AL, Amsterdam

Telefoon 020 - 24 72 76

**ZAANLANDER**