

# Noord Nederlands Orkest met nieuwe serie concerten

**HOOGEVEEN** - Nadat het Noord Nederlands Orkest de groeistuipen van het eerste seizoen wilskrachtig heeft overleefd, is men vol vertrouwen aan een nieuwe serie concerten begonnen. Onder leiding van dirigent Thomas Sanderling speelt het orkest de Overture en Nocturne uit Midzomernachtsdroom van Mendelssohn, het Pianoconcert nr. 1 in C van Beethoven en Symfonie nr. 38 (Prager) van Mozart.

Thomas Sanderling alom gewaardeerd om zijn opera-directie, heeft veel befaamde orkesten geleid, zoals het Orchestre de la Suisse Romande, de RAI orkesten in Milaan en Rome, het Rundfunk Symphonie Orchester Berlin, het London Symphony Orchestra en het Bournemouth Symphony Orchestra. In 1978 werd hij benoemd tot permanent gastdirigent van de Deutsche Staatsoper Berlin. In hetzelfde jaar maakte hij zijn debuut bij de Staatsoper in Wenen. Hij heeft talloze opera-producties geleid bij de Bayerische Staatsoper en de operahuizen in Frankfurt en Berlijn. In het seizoen 1988/1989 verzorgde hij een nieuwe productie, afgeleid van La Bohème bij Opera Forum in Enschede. Vrijdag 12 oktober om 20.15 uur.

Tijdens een reis die een aantal Nederlandse theaterdirecteuren in september 1989 aan de Sovjet Unie bracht, werden contacten gelegd met het Moscow Classical Ballet. Dit staatsensemble staat onder de artistieke leiding van Natalya Dmitrievna Kasatkina, de vroegere sterdanseres van het Bolshoi-Ballet en Vladimir Yudich Vasilyov, die eveneens zijn danscarrière bekroonde bij het Bolshoi Ballet.

Het ballet uit Moskou heeft een groot aantal solisten onder haar hoede, waarvan de toppers regelmatig als solisten de medewerking aan andere balletgezelschappen verlenen, enerzijds om breed georiënteerd te zijn, anderzijds om andere culturen te leren kennen, maar vooral ook om de wereld te laten zien wat wij onder dans verstaan en wat wij er mee doen, aldus Natalya Kasatkina.

## CREATION OF THE WORLD

Creation of the World is een schep-



omvattend. Dinsdag 16 oktober om 20.15 uur.

Holey Moley, Jango is na ruim drie jaar weer terug in de Nederlandse theaters. Hij is nog steeds gek, of liever: knettergek. Maar hij is er trots op. Holey Moley, waar is hij al die jaren geweest? De afgelopen drie jaar was Jango continu op reis. In Parijs gaf hij in negen maanden tijd meer dan 200 voorstellingen voor uitverkochte zalen. Hij trad op in Marokko, Nieuw Zeeland, Monaco, Israël, Canada, Hollywood en Leningrad. Hij acteerde in verschillende speelfilms, reed drie auto's in de prak. Hij smok-

kelde bontjassen en wo... vrouw lief, hield van z... werd verliefd op zijn manag... trachtte zich zijn manag... te houden... Maar het... was dat hij samen met F... nieuwe muzikale komed... ley schreef. Holey Mole... van een splinternieuwe... rende multi media ko... met Jango Edwards en... Nose Band, geschreven... seerd door Jango Edwar... rets. Het decor van dez... sky-line van een wereld... dag 18 oktober om 20.15

ping van Natalya Kasatkina en Vladimir Vasilyov. Het Kirovballet bracht de productie het eerst op de planken. De productie was een schepping, gebaseerd op de satirische ideeën van Jean Eiffel, een verhalen van karikaturen. Het schrijven van satire was ook Petrov, die de muziek schreef, niet onbekend en zo ontstond een even ongebruikelijk als ook sensueel en geraffineerd ballet, een liefdesverhaal