



Singel 91, Postbus 491
1000 AL Amsterdam
Telefoon 020 - 24 72 76

LIMBURGER

Jango Edwards na drie jaar terug met 'Holey Moley'

Jango Edwards is terug in Nederland. De clown, die jarenlang Nederland plat kreeg met zijn knettergekke shows, heeft samen met zijn oude makker uit de 'Friends Road Show', Rick Parets, een geheel nieuw programma geschreven: 'Holey Moley'.

Drie jaar is het stil geweest hier te lande. Jango was op reis naar Parijs, Montreal, Nieuw Zeeland en andere buitenplaatsen, voor shows en andere klussen. Hij schijnt in films te hebben gespeeld, en een poos gewerkt te hebben als bodyguard voor een beroemde poedel.

Jango Edwards doet ook in 'Holey Moley' eenvoudig waar hij goed in is, net als vroeger. Hij beweegt met een portie energie en baldadigheid die past bij een kalf in de lente-wei. Hij danst en buitelt als vanouds, en laat nog even graag zijn piemel zien. En hij blijft onnavolgbaar in malle loopjes, in het trekken van gekke bekken en in het speciale Engels-Nederlands nonsens-taaltje dat zijn gesteisterde strot voortbrengt.

'Holey Moley' is een ruim twee uren durende show van mime-nummers, acts en liedjes, opgehangen aan een klein kapstokje: een vliegreis met 'Sky High Tours' die voert langs verschillende landen en situaties, en dus mensen. Goed voor typetjes als de bizarre Spaanse stiervechter 'Juan Edwardo Gonzales', een Amerikaanse trucker wiens specialiteit het is een six-pack bier te verstouwen zonder slikken, of de maffe fakir Sri Ali Baba. Een grofstoffelijke en meer verstilde benadering wisselen elkaar daarbij af.

Jango Edwards en de 'All Man Stereo Funky Hambone Band' met 'Holey Moley'.

*Teksten en regie: Jango Edwards en Rick Parets.
Te zien: 9 oktober Heerlen Stadsschouwburg, 24 oktober Venray de Beejekurf.*



*Jango Edwards in zijn creatie Juan Eduardo Gonzales.
Foto Ian Patrick*

in gazonnen. Kleine Jango groeit op en niets lijkt een gerieflijk bestaan in de graszoden-handel in de weg te staan.

Maar puber Jango is even rebels en zoekend als ondernemend. 's Avonds doet hij zich tegoed aan opruiende literatuur en stoute sigaretjes, terwijl hij overdag keurig

overigens naar onze hoofdstad en zal er blijven wonen. De Fools-cultuur boet in de jaren tachtig geleidelijk aan betekenis in. No-nonsens, verzakelijking en grootschaligheid drijven de onburgerlijke narren naar de zijlijn waar ze met toenemende nostalgie nog worden gekoesterd. Meedobberend op