

Singel 91, Postbus 491
1000 AL Amsterdam
Telefoon 020-24 72 76

Datum: 3 OKT. 1990

LEEUWARDER
COURANT

Jango Edwards zet =HOLEY zaal op zijn kop

LEEUWARDEN - „Veertig jaar, en met dit soort dingen kom ik aan de kost,” zegt Jango Edwards. Hij staat in zijn blootje, zijn geslacht onzichtbaar tussen zijn benen geklemd. Hilariteit alom. Hij zet een Oosterse melodie in met zijn lekker swingende Little Big Nose Band. Binnen twee maten is de muziek Schots geworden. Jango Edwards, de koning van de Fools.

Al een kleine twintig jaar vertoont Edwards zijn clowneske zotternijen in Nederland. Begonnen in het Amsterdamse Vondelpark, grondlegger van het legendarische Festival of Fools, en tegenwoordig de Europese theaters rondtrekkend met zijn eigen band. Een trouwe schare fans wacht in elke plaats die hij aandoet op zijn komst en geeft zich bij de eerste tel gewonnen voor Jango's knotsgekke moderne clownerie.

In 'Holey Moley' tovert Edwards een aantal zeer verschillende, maar zonder uitzondering doldwaze typetjes uit zijn lenige lijf en maffe kop. Een stewardess die stikt in haar demonstratiereddingvest. Een professor wiens bewegingen de rust in de bibliotheek verstoren. Een bodybuilder met sterk uitgedijde torso en broekvulling.

De meest bijzondere vond ik het oude dametje. Gekleed in een met condooms gedrapeerde jas komt zij op, tegelijk rokend, drinkend en bellend met de fietsbel aan haar wandelstok. Ze legt twee dubbele sneetjes brood op haar beide knieën om te gaan eten. Dan komt Edwards met een paar verrassende vondsten. De sneetjes wisselen van partner. Hij schudt en deelt ze. Er wordt gekaart met de boterhammen. Vogels bedelen de vrouw de sneetjes uit de handen. Totdat hij een vogel doodtrapt - zoals alles bij Edwards pantomimisch - en een broodje kip gaat eten. De laatste boterham eindigt opgerold als kussen op de bank waarop de zwerfster haar hoofd te slapen legt.

Plaats: De Harmonie, Leeuwarden. **Gebeurtenis:** 'Holey Moley' van Jango Edwards and the Little Big Nose Band. **Belangstelling:** 555 personen.

het contact dat hij met de zaal zoekt en de swingende muziek. Hoewel ik ook links en rechts fans hoorde die vorige shows gekker, of Edwards altijd hetzelfde vonden, kreeg Edwards een goed gevulde Harmonie twee uur lang op zijn kop.

BOUKE OLDENHOF

Edwards is een eigentijdse clown, een van de weinige moderne theatermakers met een traditionele schare fans. Je moet je overgeven aan zijn overweldigende energie, zijn mimische gaven, zijn kolderieke onzin, zijn ongege-