

VAZ DIAS

KNIPSELSERVICE

Singel 91, Postbus 491
1000 AL Amsterdam
Telefoon 020 - 24 72 76

17 SEP. 1990

Datum:

VOLKSKRANT

Temidden van alle idioten is Jango Edwards een complete idioot

Poedellijfwacht ontmoet brave Hendrik

=HOLEY 77
THEATER

Jango Edwards & The Little Big Nose Band met Holey Moley, Stadsschouwburg Leiden. Tournee tot eind oktober, 18 en 19 september in Theater Carré Amsterdam.

Op het hoogtepunt van zijn carrière (*De Mythe* 1983) zong Freek de Jonge „wat fijn om idioot te zijn.” Dat was een bewerking van „How sweet to be an idiot” van een andere dwaas, Neil Innes. Er zijn dus blijkbaar meer mensen op de hoogte van de voordelen en geneugten om buiten de krijtlijnen te dansen.

De dwaas zweeft boven de bajes van verordeningen en verboden, trekt demonstratief zijn broek naar beneden en maakt een lange neus naar de wereld.

De idioot op het theaterpodium boezemt ontzag in. Zelfs het braafste burgermannetje draagt, zij het goed verborgen, wel een paar procent anarchisme met zich mee.

Daarom legt deze brave Hendrik op een bijna masochistische wijze geld neer om in het theater iemand aan het werk te zien die alle hekken omver duwt die hij zelf gelaten en gedwee als zijn grens accepteert.

Ook Jango Edwards behoort tot het ongrijpbare Gilde der Dwazen. „Once there was this foolish clown, Jango Edwards was his name, who wandered into Amsterdam town. And well... fooling was his game.” Met deze ballade werd in 1975 het eerste Festival of Fools ingeluid.

Het brein achter dit festival, de Amerikaanse clown Jango Edwards, verbleef toen al een paar jaar in Amsterdam en was daarna niet meer uit het alternatieve circuit weg te denken. In 1987 staakte de gemeente Amsterdam de subsidie aan het dat festival, want men had in

het kader van „Amsterdam Culturele Hoofdstad” ernstiger zaken aan het hoofd.

Drie jaar lang heeft Edwards zich niet in de Nederlandse theaters laten zien. Hij maakte een wereldtournee (onder andere negen maanden succesvol in Parijs), speelde in verschillende films, was stadsgids in Montreal en werd ingehuurd als bodyguard voor een beroemde poedel.

Holey Moley, die in Duitsland in première ging, is een uiterst professionele revue. De muziek dendert genadeloos, maar zeer verzorgd door, de bizarre attributen zijn op maat gesneden en elke vijftien seconden is er een goede verbale of mimische grap.

Met 'Sky High Airlines' wordt een wereldreis gemaakt. Die voert onder

meer langs India, Spanje en een sport-school waar Billy Buns zo fanatiek spier oefeningen heeft gedaan dat alle lichaamsdelen zijn vergroot. Daardoor kan hij zichzelf moeiteloos *around the corner* bevredigen.

Jango Edwards (40) is een meester in alle uithoeken van het *fools*-vak. Met zijn lichaamsbeheersing zet hij menig beroepsdanser in de hoek. Hij is bot en grof wanneer hij de Amerikaanse *six-pack* biercultuur door de mangel haalt of naakt met de heavy-metal groep *Deaf* over het podium rolt. En even later is hij vertederend wanneer hij een tribuut brengt aan een van zijn grote voorbeelden, Danny Kaye.

Edwards is een complete clown. Die zijn schaars.

PATRICK VAN DEN HANENBERG