

VAZ DIAS

KNIPSELSERVICE

Singel 91, Postbus 491

1000 AL Amsterdam

Telefoon 020-247276

Datum: 13 SEP. 1990

ALGEMEEN DAGBLAD

77 = holey Lidvermaak om Jango Edwards

Voorstelling: Holey-Moley, door Jango Edwards & the Little Big Nose Band. Gezien in de Schouwburg, Tilburg. Toernee.

door RUUD MEIJER

TILBURG — Naakt begint Jango Edwards aan de toegift. Moeizaam schuifelend is hij uit de coulissen gekomen, het geslachtsdeel onzichtbaar tussen de dijen geklemd. „Je zal op je veertigste zó je brood moeten verdienen”, verzucht hij, terwijl het zweet in straaltjes over zijn dikkige lijf loopt.

Razendsnel opent hij zijn benen en gunt de zaal een blik op het lid dat (figuurlijk gesproken) als een rode draad door de voorstelling loopt. In de jaren zestig en zeventig moest je voor dit schokkende bloot nog naar Amsterdam, het toenmalig Magisch Centrum van de wereld. Nu wordt er zelfs in het provinciale, rooms-katholieke Tilburg geen boe meer geroepen.

Kwaliteiten

Aan het begin van de jaren zeventig kwam Jango Edwards met zijn Friends Road Show via Engeland in Nederland terecht. Hij werd de ster van alle Festivals of Fools in Amsterdam en

toonde vele kwaliteiten: een natuurlijke gekte, gekoppeld aan mime, dans, zang, parodie en conférence.

Vijftien jaar later blijkt er — op een aantal toeters en bellen na — nog niet veel te zijn veranderd. Edwards heeft zich in de loop der jaren ontwikkeld tot een merkwaardige kruising tussen Tommy Cooper, Marcel Marceau en Piet Bambergen. De show is onderhoudend en energiek, maar de echte leuke momenten zijn op de vingers van één hand te tellen.

Zijn typetjes leunen zwaar op absurdistische verkleedpartijen. Hij speelt een stewardess, een hypnotiseur, een inbreker en een professor. De band — stuk voor stuk uitstekende muzikanten — acteert zo goed en zo kwaad een stukje mee.

De ongein van zijn programma schuilt voorname-lijk in het laatste element: trek maar een jurk aan en ze lachen wel. Bijzonder leuk, zo niet hilarisch, is de cursus bierdrinken door een Amerikaanse trucker, een sketch waarbij geen plek op het podium droog blijft.

Zoals gezegd speelt het mannelijk lid vaak een hoofdrol. Edwards toont zich een meer dan begaafd exhibitionist: de rockzanger die hij speelt legt zijn trots bijna op de schoten van de dames op de eerste rij. En dat is lachen.