

GC GOUDA

Jango Edwards: veelzijdige clown

door CATHARINA VAN DER WAL

Gouda — Blijven lachen. Dat was het advies van Jango Edwards aan het publiek, nadat hij door de voorzitter van zijn fanclub in Nederland, die in Gouda zetelt, flink in het zonnetje was gezet. Na een voorstelling als afgelopen zondagavond lijkt het dagelijkse leven inderdaad op een grote lachspiegel.

In razende vaart stipte Jango zomaar wat personages aan, die al vaak onderwerp van

spot zijn geweest. Zoals daar zijn: de grote Ritardo, tovenaars en frikadellen-manipulator, de dominee die eveneens een 'wonder' verricht met Alkaszeller en een condoom over een glas water, de verlepte juffrouw Lala die een stuk of zes Marsen in haar mond propt, terwijl zij haar liefdeservaringen aan het publiek toevertrouwt, de cowboy die verslaafd is aan blikjes bier en daar zijn zijn ganse gezin door heeft verloren. En de geniale pianist, die vreselijk in de clinch ligt met één van zijn handen.

Dit zijn nog maar enkele van de vele gedaanten, die Jango Edwards in één voorstelling aanneemt.

Met een gezicht dat zo lenig is als elk willekeurig Mona-toetje, en na veel grappen over pe-

nissen en de manier waarop hij de zijne aan diverse dames beloofde te zullen vertonen, wist hij de zaal keer op keer te laten bulderen van het lachen. Hij werd op uitnemende wijze bijgestaan door pianist Stan Hayward, met wie hij knap getimede staaltjes uithaalde - zoals het op schijnbaar willekeurige momenten inzetten van een toon of gebaar.

Hayward had de rol van bekende Engelsman aangenomen, die een wat al te hoge dunk van zichzelf heeft. Gelukkig werd hij regelmatig op zijn plaats gezet door een paar meppen met een knuppel, zoals in veel slapstick films is te zien.

Ook Edwards' vrouw en zoon-tje hadden een aandeel in de voorstelling, zij het dat daar nog wat repetities aan besteed

zullen moeten worden om, zoals de bedoeling is, opgenomen te worden in de nieuwste voorstelling die in januari 1988 de première zal beleven.

Dat zal dan de zesde voorstelling in successie worden voor deze veelzijdige Amerikaanse clown, die 39 jaar geleden het levenslicht zag in de auto-stad Detroit.

Vorig jaar nog toerde hij door Nederland met 'Night mirrors'. De voorstelling van zondagavond was genaamd 'Classics II' en vormde een samenvatting van eerder vertoond materiaal. Maar elk van de 300 voorstellingen is anders, ook al liggen de hoofdlijnen vast. Dat is het wezen van elke clown: ragfijne communicatie tussen publiek en artiest bepalen de kwaliteit van de voorstelling.