

## Veel waardering voor afw

# Sfeer Waterpop

10 verlies te geven. natuurlijk ook zegge beter hadden moete zei Lamet terecht.

Nu liet scheidsrechter uit Alphen aan den derdaad een paar stee len. Hij bracht de ene

### Hagemal

De eerste ronde van d om de Hans Warn kaal brandt dinsda om 19.00 uur los. On ding van scheids Cees Sluis treffen Hoorn en DSVP elk het hoofdveld van Scheidsrechter Jan man leidt het duel Vitesse Delft en DHC nalewedstrijden be donderdagavond ev om 19.00 uur. Na aflo de wedstrijden deelt Warnaar de prijzen ui

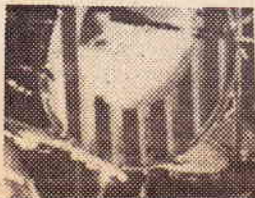
### Hand

door HANS BOS

Delft — De hand van t DHL. De tweede serieuz dan wel een 2-3 nederlaa nische man een aantal lic dingen werden niet gesc dat de laatste seizoenen te serskade waar het zo leu Akker wil veranderen. , een schopploeg, maar het dan hier gebruikelijk was

Aan het einde van week wil Van den A langzamerhand met zijn tie-elftal gaan spelen. aan de wedstrijden van

larist Steve Fellows.



Wateringen — Twee Monsterse grafitti-sputters kijken kritisch naar het vorderen van hun legale kunstwerk met het opschrift Waterpop. De met die term onlosmakelijk verbonden swingende vis met de bekende gitaar is door de twee 'amateursputters-op-opdracht' vervangen door een groene schildpad met hetzelfde instrument.

Het grote doek waar ze gedurende het festival op spuiten trekt veel belangstelling van het publiek dat inventariserend het veld verkent. Een ijscoman stopt bij het doek en vraagt of de jongens zijn kar ook willen spuiten.

De Nederlandse band Weekend at Waikiki bijt intussen het spits af voor een menigte van zo'n vierduizend vroege vogels. De swingende geluiden weten nog niemand op de been te krijgen. Jango Edwards heeft even tevoren een staaltje grensverleggende presentatie te zien gegeven in een komische openingsact.

Zijn enorm drukke bedoeningen begeleid door razendsnelle Amerikaanse kreten gaat het vroege publiek nog net even te snel. Een eensgezind tweetal, gekarakteriseerd door een enorme oranje hanebam over een verder kaal hoofd, draait de komiek unaniem de rug toe om zich weer bij de Russische vlag te vervoegen die ze als herkenningspunt op het veld geplant hebben.

### Metaalwinkel

Zodra Kiem als tweede band het grote podium betreedt, begint het publiek enigszins te ontwaken. De eerste twee dansers vallen op boven de verder gestrekt genietende massa. De sensationele 'metaalwinkel' van slagwerken van de band produceert verrassende geluiden, die vaag aan het discoritm doet denken waar ze zelf geen weet van zeggen te hebben. De reeds gearriveerde bandleden van Southside Johnny worden backstage zo verrast door de aparte sound van Kiem, dat ze gezamenlijk het veld optrekken om eens te zien welke band er speelt. Een Amerikaanse band die over de hele wereld voor uitverkochte zalen zorgt, gaat uit zijn bol voor het Rotterdamse trio.

Langs de kant swingt een minder bekende, kleine grijze man mee op het nummer Money Man van Kiem. Een meisje uit Zoeterwoude bekend dat ze speciaal op Waterpop is, omdat de drummer cq metaalbewerker van Kiem zo fascinerend is.

„Maar ik wilde ook wel eens zien of Jango Edwards echt zo gek is

zig) nog wel een standhouder, die iets te openlijk wat hasj aanbiedt.

### Schrijver

De Nederlandse band Slauerhoff warmt het tweede podium op met een daverend optreden. De ondergewaardeerde band trekt in een wijde kring toeschouwers rond het podium en tracteert ze op een veelheid van muziekstijlen. Velen lezen meteen geïnteresseerd de beschreven achtergrond van de band en lijken vastberaden de naam te onthouden. Fans herkennen elkaar uit duizenden en noteren elkaars adressen.

„Slauerhoff, is dat niet een Nederlandse schrijver?“, zegt een jongen die tussen het enthousiaste publiek op zijn buik ligt en verdiept is in een stripboek van Asterix en Obelix. Hij wacht op Kobus gaat naar Appelscha.

Maar eerst is er nog de Engelse band Brendan Croker and the Five O'Clock Shadows. De groep wiens naam maar liefst een recordaantal van 15 seconden in beslag neemt om voorbij te flitsen op de lichtkrant boven het podium, heeft aanzienlijk meer tijd nodig om het publiek enthousiast te maken. De enigszins eentonige rock die ze tentoon spreiden stelt de menigte duidelijk teleur. Als Brendan zelf het publiek een dans wil leren en niemand op zijn demonstratie ingaat, vraagt hij wanhopig of er soms een 'government health warning' is tegen dansen in Nederland. Geen reactie.

Buiten het terrein staat een groep Hare-Krishna-volgelingen die voorbijgangers met vegetarische hapjes en drankjes naar hun stand lokt, om ze dan later een boek over reïncarnatie en Hare-Krishna's antwoord op de high-tech-samenleving in de hand te drukken. Hun gelukzalige glimlach doet sommigen bezwijken.

Sfeer

ban van hun stevige muziek als het eerste nummer wordt ingezet. Een overzicht toont een tijdelijk gekkenhuis. Een veertiger op sandalen begint meteen te joggen op de plaats en stopt daar niet mee tot de tweede toegift is gegeven is. Het Hofpark is één dol-enthousiaste bende. Zowel headbangers, die hun lange haar eindelijk kunnen laten zwiepen, als onberispelijk ogende echtparen gaan geheel op in nummers als Walk Away Renee, The Fever, Without your Love, Trapped Again en de toegift La Bamba en —als laatste— I don't want to go Home. „Een wereldband“, klinkt het van alle kanten.

### Gevaarlijk

De volgens Jango Edwards Nederlandse variatie op Frankie goes to Hollywood is Kobus gaat naar Appelscha. Dat barst los op podium twee en kweekt een verdeeld publiek. „Pestherrie“, vindt de één. „Werelds“, zegt de ander. Zanger Menno Bakker haalt bloedlinke, acrobatische toeren uit door in een paal op het podium te klimmen en daar bijna te verdwijnen onder de aan ijzerdraad bevestigde Waterpop-vis, die daar duidelijk niet op is ingesteld is. Een huiverend publiek ziet de constructie mens-vis wankelen, maar dan Bakker weer heelhuids neerdalen.

„Levensgevaarlijk, maar waanzinnig. Die man geeft zich helemaal“, meent een toeschouwer. Vooraan staat een enorme man met als uitspraak op zijn rug: 'Today Appelscha. Tomorrow the world'. Maar de meningen blijven verdeeld en velen gebruiken Kobus' tijd om een bezoek aan het toilet te brengen. Een enorme rij hoognodigen staat opgesteld in rijen. Sommigen verkiezen het openbare toilet in de Wateringse bosjes.

De publiekstreckers die dan nog volgen voor de grote afsluiter zijn Carla Thomas, I've got the Bullets en It Bites. The Walkman en Blue Murder krijgen op het tweede podium iets minder belangstelling. Carla Thomas, gespecialiseerd in blues en soul uit de jaren zestig, komt in een zuurstokroze Pinopak het podium op en zorgt voor een massale grijns van het publiek.

De grijns verdwijnt niet voor haar laatste noot is gezongen. Haar belofte 'We're gonna have a real good time' wordt



*isseling in programma*

# *onovertroffen*



emidden van het nog wat stille publiek een vlaggezwaaiër, die zijn voorkeur voor het Oostblok duidelijk laat blijken.

dermans — tevredenheid  
enmin onder stoelen of ban-  
n. „Gigantisch, in één woord.  
organisatie is soepeler verlo-  
n dan vorige jaren. Het was ge-  
ldig druk en we hebben ge-  
eg liters bier verkocht, om al-  
er een goede start met Water-  
o 1988 te kunnen maken. De  
esentatie van Jango Edwards  
s grensverleggend. Zelfs Jules  
elder, die we eerder al eens  
lden, verbleekt bij wat die vol-  
gen maffe Edwards neerzette”  
g later in de nacht maakt het  
a leven verlaten veld in het  
spark een chaotische indruk.  
izenden bekertjes, verformfaai-  
kranten, plastic vuilniszakken  
toch een enkel leeg bierblikje





En dat is ie", voegt ze daar nog aan toe. Haar vriend: „Ik ben overal al geweest, maar de sfeer bij Waterpop is onovertroffen. Ik weet niet eens wie er komen, maar gezelligheid is hier gewoon gegarandeerd”.

De eerste broek die naar beneden gaat, laat een fluorescerend gele bikini zien. Anderen volgen het voorbeeld op de warme zomermiddag. Op het veld surveilleert een groep mensen van het Rode Kruis. Veel te doen krijgen ze niet en ze spreken ook meer van een 'dagje uit' dan van ongelukken verhelpen. Meer dan het uitdelen van pleisters en aspirines hoefden ze niet te doen.

Ook de 43 ordedienst-mensen van Waterpop lopen in opvallend geel gemoedelijk te kuieren over het terrein. Alleen bij de ingang is er actieve controle op glas en blik. „Bij een gratis festival dat alleen draait op drankverkoop, kun je het je niet veroorloven mensen met eigen drank naar binnen te laten gaan”, aldus een lid van de ordedienst. Veel van de ongewenste waar eindigt in de container naast de ingang. Samen met de ordedienst verwijdert de Wateringse politie (in burger aanwe-

Waterpop, dat is gewoon gezellig. De bands interesseren me niet eens zo. Ik kom ook niet voor een bepaalde band, ik kom voor het publiek. De sfeer is hier onverberlijk en ik blijf mijn ogen uitkijken. Southside Johnny vond ik wel het absolute hoogtepunt”, vertelt een al wat oudere Delftenaar, die meteen een gitaarsolo imiteert met een instrument van lucht.

De diepgebruinde Jim uit Den Haag: „Ik kom net terug uit Spanje. We hebben extra hard gereden om Waterpop nog te halen. Alleen de koffers thuis neergegooid en naar het Hofpark. Het is hier klein, maar daarom juist gezellig”.

De sfeer begint er goed in te komen. Rond half vijf komt het Hofpark echt tot leven. Als Jango Edwards in zijn vijfde maffe creatie (van een opgeblazen Charlie Chaplin via een halfnaakte Tarzan met tiggervelletje tot een naakte man-met-badmuts) heeft aangekondigd dat Southside Johnny and the Jukes in aantocht is, stroomt het publiek massaal naar voren.

De op het laatste moment gecontracteerde Amerikaanse band heeft de menigte meteen in de

toegejuicht. Het enthousiast swingen van honderden mensen in een eigen herinnering aan de sixties, bewijst haar gelijk. Een moeder met een op de schouders meeschuddend kind: „Dit maakt me weer zo 'high' als in de zestiger jaren”.

De soullady laat het programma-schema hevig uitlopen, waarvan It Bites later min of meer de dupe wordt. Nadat I've got the Bullets voor het publiek een geroutineerd optreden heeft verzorgd met daarin bekende successen als Nighthtrain, haalt de melodieuze rockband It Bites de schade in door een kwartier eerder op te houden met hun optreden.

Bij het horen van hun bescheiden hit 'Calling all the heroes' wordt het het publiek opeens duidelijk met welke originele talenten ze nu eigenlijk te maken hebben. „De variatie in het programma is ongelofelijk dit jaar. Ik ben elk jaar op Waterpop, maar de doorgaans gelijksoortige herrie die ik er tegen kwam is nu totaal verdwenen. Geweldig toch, ineens zo'n symfonische rockband ertussendoor”, liet een toeschouwer weten terwijl It Bites optrad.

De reggae van The Walkman wordt maar matig gewaardeerd en slaagt er niet in het voltallige publiek naar de hoek van het park te trekken. De bierstands zijn populairder in het schemerdonkere Hofpark tegen het eind van het popfestival. Blue Murder, een veelbelovende Hollandse band, brengt echter weer een grotere schare fans en andere danslustigen in beweging bij de laatste act op het tweede podium. Enige bekende meezingers maken er een sfeervol optreden van.

**Tevreden**

De spetterende afsluiter van het tiende Waterpopfestival wordt enthousiast onthaald door een moe maar tevreden menigte. De Comsat Angels maken een U2-achtige indruk met meeslepende zangpartijen en gitaarsolo's en zelfs uiterlijke gelijkenissen. Vol overtuiging wordt er een uur lang klasse-muziek neergezet.

Boven de hoofden van de talentvolle muzikanten bedankt de Waterpop-organisatie via de lichtkrant het publiek alvast voor de aanwezigheid. Het vuurwerk wordt aangekondigd. Slappende bezoekers worden wakker geschrikt door de eerste knallende vuurpijlen, die echter niet zichtbaar boven de rij bomen uitkomt waarachter de pijlen staan opgesteld. Langzamerhand krijgen ook degenen die niet het backstage-privilege hebben de licht- en kleurpartijen te zien. Sommige mensen gaan als in een reflex over tot de nieuwjaarswensen.

Het publiek is duidelijk tevreden over het dagje popfestival, met een door ieder geloofd sterk afwisselend aanbod, de sterk gewaardeerde zon en de gemoedelijkheid van het Hofpark.

Peter Nederpelt, de man achter de organisatie, steekt zijn — en



● Jango Edwards had voor zijn talloze acts en verkleedpartijen de gehele trouwzaal van de Hofboerderij tot zijn beschikking om zijn kostuums in op te bergen.



op  
 draa:  
 atste  
 rieuze  
 st

bijve  
 vege  
 nerir  
 hoek  
 bewe  
 Dat l  
 uit B  
 die e  
 op hu  
 H  
 H  
 DE  
 bra  
 t  
 berg  
 een  
 sen  
 lyk  
 zijn  
 mer  
 Droc  
 uit c  
 ning  
 sluit  
 en R  
 ren,  
 vijf  
 wer  
 hij l  
 Hugi  
 hem  
 O