

Amerikaanse clown doet Drieluik aan tijdens zijn nieuwe Nederlandse tournee

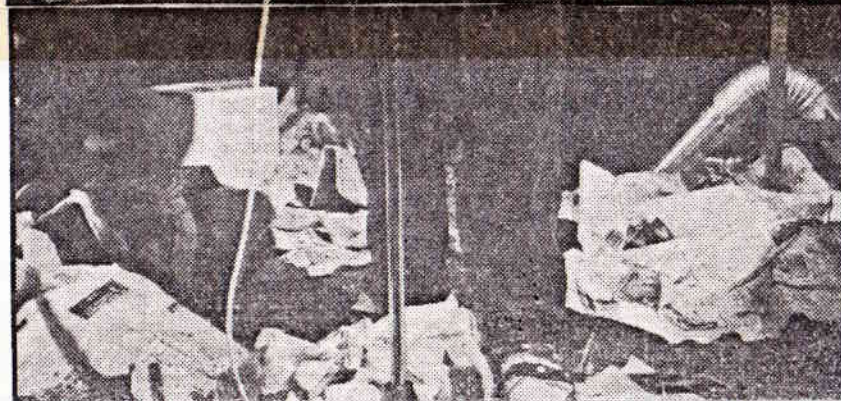
# Jango Edwards: 'Ik verander niet meer, ik heb mijn weg gevonden'

AMSTELVEEN (GPD). — „Ik moet poepen”. Natuurlijk, dat antwoord viel van Jango Edwards (38) te verwachten op de vraag of hij nu een beetje Nederlands heeft leren spreken. Nee, dus. Logisch ook, volgens deze in Amerika geboren en getogen clown, want meer dan driekwart van de optredens geeft hij buiten de Nederlandse grenzen: „Amsterdam beschouw ik als een uitvalbasis”.

Een kleine correctie is misschien op zijn plaats: Amstelveen om precies te zijn, en om nog exacter te wezen: een doorsnee ingerichte rijtjeswoning in een nieuwbouwwijk. Van boven komen de geluiden van een baby, en beneden liggen op de vloer de spelletjes van zijn al wat oudere zoon keurig opgestapeld. Zijn eveneens zeer Amerikaanse vrouw krijgt een fikse pakkerd voordat zij boodschappen gaat doen. Kinderen

kunnen hier plezierig opgroeien”, vertelt Jango Edwards later. „Daar heb je rekening mee te houden. Je moet aan hun scholing denken”.

De zorgzame huisvader achter de zorgloze clown. Het blijft bij die ene glimp, want verder valt Edwards geen moment uit de rol waarmee hij populair is geworden: één grappende werfelwind van woorden en beweging, één brok positieve levensvreugd. De vele (voornamelijk: financiële) tegenslagen uit zijn loopbaan dient hij als goede



Classics II heet het programma waarmee de muzikale clown Jango Edwards zijn vijftienjarige verblijf in Nederland viert. Met Classics II komt hij zaterdag naar Drieluik in Zaandam. Aanvang 21.30 uur. Vrijdag 10 april treedt hij op in Paradiso in Amsterdam. Elke voorstelling van dit tournee doet hij weer een andere greep uit zijn inmiddels uiterst omvangrijke repertoire van vierhonderd sketches en zeshonderd popsongs. „Zelfs mijn band weet nooit wat er gaat gebeuren”, zegt de clown met de lange haren, die één grote verandering in zijn leven meer dan voldoende vindt. „Ik groei alleen nog maar in mijn kunst.”

keerd. Een clown verbaast zich over alles, zonder daar conclusies aan te verbinden: dit is fout, en dat is goed. Daarin verschilt hij met een komiek, die immers satire bedrijft, en dus wel stelling neemt. Een clown koestert de onschuld. Nee, naïef vind ik die opstelling niet. Clowns weten wel degelijk waar er in de wereld te koop is; ze kiezen vanuit een vorm van wijsheid voor de onschuld. In

anti-Vietnam beweging meegemaakt. Met een vriend heb ik nog protestliederen gezongen. Op een gegeven moment ontdek je dat het onderscheid tussen rechts en links niet zo simpel valt te maken. Als er werkelijk zo iets bestaat, als een 'rechtse levenshouding', nou, dan is iedereen, maar dan ook werkelijks iedereen daar door aangestoken”.

Over clowns gesproken: zou hij zijn Nederlandse collega Freek de Jonge als een clown of als een komiek willen karakteri-

Jango Edwards, zorgzame huisvader en zorgloze clown. „Sinds vier jaar durf ik mezelf pas clown te noemen, daarvoor was ik een leerling”. In Moskou woonde hij eens een clownsfeest bij. „Ik vind mezelf behoorlijk goed, maar wat die Russische clowns doen: geweldiq”.