

Maandag
9 maart
1987

Jango Edwards: geniale clown zonder grenzen

'Whanna laugh'. Jango Edwards met vijf bandgenoten. Stadschouwburg Nijmegen

Door Koos Tuitjer

Jango Edwards heeft een nieuw programma. Nou, je zult maar vooraan zitten! Naar mijn mening verdient het publiek op de eerste rij bij de voorstelling van deze masketel zijn geld terug. Of nog beter: een uitkering uit een in te stellen Gevarenfonds voor Theaterbezoek.

Wat Jango Edwards op het toneel klaarmaakt, is nog nooit vertoond. Liet Handke het met zijn beruchte 'Publikumsbeschimpung' nog bij woorden, Edwards spuugt er letterlijk op los. „Ik ga niet meer terug,” meldde een slachtoffer tijdens de pauze. Een andere bezoeker reageerde verstandiger: zij haalde haar paraplu uit de garderobe.

Nochtans: je kón je gewoon niet wapenen. Want wat moet je doen, wanneer de clown even later - slechts gekleed in een T-string - gewoon bij je op schoot gaat zitten?

Om nu eerst de indruk weg te nemen, dat het allemaal niets was: achterin de zaal beleefde je een onvergetelijke avond. Jango Edwards is een clown zonder grenzen. Hij durft het aan letterlijk en figuurlijk naakt voor zijn publiek te gaan staan. En alles te doen, wat hem maar in z'n kop opkomt.

Maar met zo'n professionele beheersing, dat je er stil van wordt. Gaandeweg de show houd je ook vanzelf op met gieren en te brullen. Niet omdat het vervelend wordt, maar omdat het ongekend is dat iemand zo geniaal weet te variëren op een min of meer beperkt thema. Te weten: het lijf.

Nu staat Edwards niet alleen op het toneel. Hij laat zich bijstaan door een combo van vijf man. Dit vijftal heeft het ook niet makkelijk. Per seconde soms, wisselt de meester op het voorplan van tempo. Onverwachts naar het lijkt. Maar er wordt vreselijk goed op gereageerd. Op zich ook een genot om naar te luisteren en te kijken.

Wat zich anderhalf uur lang voordeed, dat is niet na te vertellen in een paar woorden. De voorstelling is meer een dolle avond op een kermis, waarbij alle installaties in de hoogste versnelling inge-



Jango Edwards.

schakeld zijn. En als dan blijkt dat niemand misselijk wordt, wordt het tempo nog verder opgevoerd.

Daarom beperkt ik ditmaal tot

de rol van de aanspreker bij de mallemlen van Jango Edwards: 'Mensen, gaat dat zien, gaat dat zien!' Ook al zijn er alleen nog

maar kaartjes te koop op de eerste rij.

Overigens: ook alle hulde voor de slachtoffers van gisteravond.