

Elke avond viel mijn tong eruit

Vertel me alles over je intieme verhouding met Melina Mercouri, de Griekse minister van Cultuur.

„Toen ze met Jack Lang, de vroegere minister van Cultuur van Frankrijk, het idee besprak van een jaarlijks cultureel evenement dat drie maanden moest duren, stelde Mercouri voor dat te openen met een straatfestival. Ze vroeg me of ik alle fools op één dag in Athene wilde verzamelen. Dat was ook de dag dat alle staatshoofden en ministers van Cultuur er waren. Daarom mochten er geen posters van de fools worden opgehangen. Ik trad zelf niet op, maar reed met een bromfietstje door de stad. Met de organisatie ben ik drie maanden bezig geweest. Mercouri gaf me honderdduizend dollar voor de kunstenaars en tweehonderd vliegtickets. Ze werden met een jumbo uit Amsterdam overgevlogen. Voor de organisatie betaalde de Nederlandse regering me uiteindelijk vijftienduizend gulden. Op het geld van de Griekse regering zit ik nog steeds te wachten.

„Die dag in Athene was opzienbarend. De Grieken hadden zoiets nog nooit gezien. Er waren 150 optredens in de stad. Boven de stad hing een opblaasbaar beeld met een bordje *Lucht in Griekenland*. Zoals je weet is de lucht in Athene sterk vervuild. Helikopters lieten kleine stukjes papier vallen met daarop *Lucht*, er waren skydivers, er liepen bewegende beelden bij het museum en nog veel, veel meer.

„Naderhand heb ik Mercouri gesproken. Ze wilde me geen geld geven omdat ik de begroting had overschreden. Ik had spullen van mensen daar gehuurd. Je weet hoe dat gaat: iemand heeft een handige broer en iedereen roept: *no problem, no problem*. Ik heb er nog een liedje over gemaakt: *It's all Greek to me*.”

Waarom ben je in 1972 naar Amsterdam gekomen?

„Er was hier toen een bloeiend theaterleven, Mickery, Paradiso, de Stadschouwburg. Er werd subsidie verstrekt voor allerlei initiatieven. Dat is nu gemeengoed in andere landen geworden. Voor mij was het bestaan hier zowel een vloek als een experiment. Een vloek, omdat er veel scepsis over mijn werk bestaat. Nog steeds. In Holland is het publiek het meest kritisch.”



Foto Taco Anema

Jango Edwards (36), een clown met een Amerikaans paspoort, woont vijftien jaar in Amsterdam. Begint dinsdag een tournee, *Classics II*, langs jeugdhonken en schouwburgen. Is de initiatiefnemer van het Festival of Fools, dat voor deze zomer was gepland maar door de financiële belasting van Amsterdam Culturele Hoofdstad moet wijken naar 1988.