

Le Quotidien

JOURNAL D'INFORMATION INDÉPENDANT

Delémont 1 • Fr. 3.-

Tél. 032 421 18 18 | www.lqj.ch

N°219 • Vendredi 25 septembre 2015

EFFAGE
es et astuces
énergie



MONDE
Bousculade fatale
près de la Mecque:
720 morts Page 18

MAGAZINE
Un créateur
de label efficace
et super sympa Page 16



■ DELÉMONT

«L'humour est la seule chose qui peut changer le monde»

Jango Edwards est une légende parmi les clowns. Pendant plus de 40 ans, l'Américain a fait exploser de rite petits et grands partout dans le monde. Aujourd'hui, c'est au tour de la capitale jurassienne, dans le cadre du festival transfrontalier Conte & Compagnies, d'accueillir ce mythe et sa partenaire à la scène comme à la ville, la Catalane Cristi Garbo. Une sélection des meilleurs sketches de ce couple explosif et insolent sera présentée au Forum Saint-Georges, à 20 h 30, à Delémont.

Le Quotidien Jurassien. – Qu'avez-vous préparé pour ce soir?

Jango Edwards. – Le show que l'on présente ce soir est un tri de nos sketches préférés. J'aimerais, avant tout, souligner la présence de Cristi Garbo, une artiste que j'admire profondément. Ce soir, je vous offre un cadeau à travers son talent. Le personnage du clown est un miroir dans lequel nous pouvons tous nous voir reflétés. Nous allons vous parler de la vie, des problèmes du quotidien, des injustices sociales, de nos plus grandes peurs... tout en vous faisant rire! L'humour est la seule chose qui peut changer le monde. La magie du clown réside dans le fait que l'on fait rire le spectateur sur des sujets qui l'interpelleront plus tard. Et ça, ils ne l'oublient jamais.

– Qui est Jango Edwards?

– Jango Edwards est une illusion, une légende que j'ai construite. Il existe deux techniques dans l'art du nouveau clown.



Le clown Jango Edwards éclatera le public jurassien avec son humour voyou. PHOTO ROGER MEIER

La première consiste à créer et développer un seul personnage. La deuxième englobe une grande quantité de rôles qui cohabitent dans le clown en question. Jango Edwards se classe dans cette dernière catégorie, parce que Jango Edwards peut être tout le monde. Comme disait Pablo Picasso, «un bon artiste copie; un grand artiste vole». Le secret n'est pas ce que l'on fait, mais la façon dont on le fait.

– Vous avez déjà vécu en Suisse pendant un certain temps. Comment est le public helvète?

– Peu importe d'où vient le public que j'ai devant moi. Je m'adapte aux specta-

teurs au fur et à mesure de l'avancement de mon show. C'est à ce moment où l'improvisation monte sur scène. Je n'ai pas de limite et j'essaie toujours d'arriver au sommet. Quand le public m'accompagne, le résultat est hilarant! Hier même, j'ai réussi à faire danser la totalité des spectateurs de mon show à Boécourt, au rythme de ma chanson *Suce ma b**e!* Chaque public est différent et, en conséquence, chaque spectacle aussi.

– Quels sont vos projets pour le futur?

– Je prévois de continuer à donner des cours, et aussi à en recevoir. D'ailleurs, la semaine prochaine j'organise un workshop intensif d'un mois à Barcelone. Je compte sur la participation de grands professeurs, que j'essaie de changer à chaque atelier que je propose. Un énorme show est, en plus, dans le four. J'ai rencontré un producteur en France qui m'a encouragé à réaliser un spectacle mémorable. Cristi Garbo et mes deux fils m'accompagneront sur scène. Le spectacle, qui tournera autour de l'insanité humaine, portera le nom de *Tous à l'asile*. La première est prévue le 10 mars prochain, au Casino de Paris. Ce sera le dernier show où le clown Jango Edwards fera rire le public. Je compte, néanmoins, continuer à donner des cours et encourager mes élèves à trouver de nouvelles motivations tout en restant humbles. Le clown ne joue pas pour l'argent ou le succès. Le clown est payé à travers le sourire de son public.

■ DELÉMONT

Dernier
l'expo

L'expo
der,
FARB-
da
vieille vil
dra fin é
de nom!
pu déco
grande
mais e
tion, d
l'atelier
appré
du m
à cet
notai
plet
Une

Publi